

CHARTRE



LES 7 POINTS CLÉS D'UN CHANTE JARDIN

1 QU'EST CE QUE C'EST ?

Chante Jardin est une alternative au système actuel de diffusion des artistes et de leurs oeuvres, basé sur l'argent, le paraître, l'uniformisation. Chante Jardin se veut un creuset d'attitudes tournées vers l'humain, le qualitatif, l'écoute comme une démonstration qu'il est possible de faire : du petit éloquent plutôt que du grandiloquent ! En tout cas en matière de culture !

Cette alternative consiste en l'organisation gratuite de spectacles à la maison pour des artistes motivés, par des accueillants impliqués, hors circuit marchand (sphère privée).

Elle s'appuie sur un réseau d'artistes et d'hôtes, à faire vivre : tel est le fondement de Chante Jardin.

Chante jardin repose sur une dimension locale au niveau des échanges dans un souci de faisabilité.

L'association «Chante Jardin» travaille dans ce sens : www.chantejardin.fr.

2 LES ARTISTES

Les artistes ont en main au sein de l'association Chante Jardin un réseau d'hôtes à développer par leurs propres moyens ; il leur revient la mise en commun de ces lieux d'accueil incarnés par les hôtes pour favoriser les échanges.

Les critères retenus :

- De formes artistiques variées : musiciens, chanteurs, poètes, one man show etc...
- En émergence.
- Créateurs : pas de reprises.
- Autonomes en matière de son.
- Ont un support à proposer : CD, livre, DVD etc...

Ce point est nécessaire car les spectacles de Chante Jardin ne comportent pas d'entrée payante : CD et chapeau sont les seules rémunérations. D'autre part, cela garantit pour les hôtes d'avoir des artistes en émergence et non des amateurs. Motivation de l'artiste par rapport au concept : Chante Jardin n'étant ni un programmeur ni un tourneur, à charge aux artistes de se mobiliser pour que le réseau fonctionne, soutenus en cela par l'association.

L'artiste est au catalogue de Chante Jardin dès qu'il a fait une prestation ; il s'engage dès lors également à «amener» un hôte, qui peut être lui-même. En effet, la philosophie d'un Chante Jardin est basée sur l'échange. L'artiste intègre un réseau d'hôtes, et en échange il fait vivre ce réseau en amenant lui-même un nouvel hôte pour les autres artistes.

Chante Jardin se réserve le droit de ne pas retenir un artiste dont les propos tombant sous le coup de la loi, sont pros- crits (incitation à la haine raciale, à la violence, révisionnisme etc...) ainsi que celui de sélectionner des artistes deman- deurs.

CHARTRE



3 LES HÔTES

Que leur est-il demandé ?

- D'ouvrir leurs portes, en intérieur ou en extérieur, à un artiste.
- De s'occuper de l'organisation de la soirée (invitations, réception des personnes).
- De contribuer à ce réseau également en étant en lien avec l'association (point 4).
- Le temps d'une soirée, l'hôte est le représentant de l'association Chante Jardin. Il a donc pour mission de présenter celle-ci et l'artiste avant le concert, de rappeler la rémunération au chapeau ou la vente de CD après le concert, et enfin de faire remplir une feuille à ses invités pour ceux qui voudraient à leur tour devenir hôte et la transmettre en suite à l'association. Cela fait toujours partie de la philosophie d'échange et de réseau pour les hôtes et pour les artistes.
- En revanche, l'hôte ne s'occupe pas de la partie qui concerne le son qui est entièrement prise en charge par le ou les artistes : installation et rangement du matériel pour le spectacle.

4 LA MISE EN OEUVRE DU CONCEPT

Chante Jardin a élaboré un protocole de réalisation de ces soirées structuré ainsi :

Un artiste a convenu une prestation chez un hôte pour telle date; comment ça se passe ?

Avant :

- Invitation un mois avant de l'hôte à son réseau élargi.
- Penser à relancer une semaine avant.
- A moins de 10 invités : se poser la question, en accord avec l'artiste, du maintien ou non.

Pendant :

- Préparation du lieu (salon, jardin selon saison...) le jour même par l'hôte.
- Accueil artiste 2 à 4h avant le spectacle (selon nature de la prestation, matériel, balance..).
- Accueil invités entre 19h et 20h : «apéro-contact» permettant un premier échange entre invités, invités/ artiste...L' hôte est chargé de fournir l'apéritif(liquide/amuse gueules) et la boisson pour la soirée.
- Installation des CD et du chapeau de manière visible et accrocheuse.
- Une fois les invités présents, installation pour le spectacle.
- Présentation par l'hôte du concept Chante Jardin car ce soir là , il en est le représentant, et présentation rapide de l'artiste (que lui même précise par la suite).
- Déroulement de la prestation de 20h à 21h (les invités retardataires prennent en route).
- L'artiste et/ou l'hôte à la fin de son spectacle rappelle la vente de CD et le chapeau.
- Le cadre horaire s'avère très important pour la concentration d'écoute d'une part, pour des questions de ménagement des voisins d'autre part (environnement sonore, résonance...), et enfin pour l'étape suivante :
- Buffet avec plats salés/sucrés fournis par les invités: temps d'échange convivial à privilégier car c'est un des moments où peuvent se conclure des dates de futurs spectacles.
- Attention à ce que le buffet n'ait pas lieu en même temps que le concert, pour que la découverte soit complète et le temps d'échange/buffet préservé.
- Tour des invités par l'hôte pour remplir liste de contacts qui vise à recueillir de futurs lieux d'accueil pour cet artiste là et d'autres (modèle disponible sur le site).
- L'artiste communique à l'hôte le bénéfice financier de la soirée (nombre de CD vendus et somme, contenu du chapeau).
- L'artiste est vivement encouragé à avoir sur lui un calendrier lui permettant de convenir «à chaud» de dates de futurs Chante Jardins avec les invités présents.

CHARTRE



Après:

- Rangement par l'hôte de sa salle de spectacle éphémère !
- Rangement par l'artiste du matériel de spectacle.
- Envoi à l'association de la liste de contacts pour enrichissement du réseau avec bénéfice financier: pour tenue à jour statistiques par association et indicateurs.